

Classic Arpa
10th ans

VANHAL
CALACE
SCHUBERT
BOLLING
PIAZZOLLA
RAVEL
BACH
MONTI,
....



Samedi 22 août :

A l'église St Pierre, Dieulefit

19h00

Gregory DALTIN
Pièces pour accordéon

20h30

Duo, Trio, Quatuor, Quintette
Avec :

Dejan BOGDANOVICH
violon

Pierre-Henri XUEREB
alto

Yehuda HANANI
violoncelle

V. BEER DEMANDER
mandoline

Gregory DALTIN
accordéon

Billetterie :

Office de Tourisme de Dieulefit

Entrée :

Concert : 19h -> 8€ <25 ans *gratuit*

Concerts : 19h + 20h30 :

18 € - TR 15 € - jeunes <25 ans 8 €

Places numérotées

Production - Organisation :

Classic Arpa

PRADEL ASSOCIATION

classicarpa@orange.fr

www.classicarpa.com

2005- 2015

Biographie des musiciens

Grégory Daltin, accordéon

Né à Toulouse en 1984. Il a effectué ses études musicales au Conservatoire (CRR) et au Centre d'études supérieures Musique et Danse (CESMD) de Toulouse dans la classe de Guy Ferla. Il sortira de ces établissements avec de nombreux prix à l'unanimité ainsi qu'avec un Diplôme d'Etat de professeur. Il commence sa vie professionnelle comme professeur assistant de Bruno Maurice au Conservatoire de Bordeaux avant de retourner enseigner au CRR et au CESMD de Toulouse. Afin d'étendre son répertoire musical, il se produit au sein de L'Orchestre National du Capitole de Toulouse et de l'Ensemble de musique contemporaine Pythagore, l'Orchestre de la Cité d'Ingres... Il effectue régulièrement des ciné-concerts improvisés à la Cinémathèque Nationale de Toulouse. Insatiable, il a partagé la scène avec Didier Labbé, CocoGuimbaud, Omar Hasan, Les Grandes Bouches, Mouss et Hakim, La rueKétanou, Batignolles, les Solistes de l'Orchestre du Capitole, les Solistes de l'Opéra de Paris, Lionel Suarez, Tonton Salut, Jean-Luc Amestoy, Thlalé Makéné ... Il a joué sous la direction de Bernard Kontarsky, Benoit Fromanger... Il a aussi collaboré avec Eric Sammut (soliste de l'Orchestre de Paris) pour une création Accordéon/Marimba, sans oublier d'autres participations avec différentes compagnies nationales et internationales de danse et de théâtre. Il se produit également dans différents festivals en France et à l'étranger (Turquie, Maroc, Allemagne, Italie, Afrique du Sud, Madagascar...)

Vincent Beer-Demander, mandoline

Né en 1982, Il a rapidement accumulé diplômes et récompenses (plus de 10 premiers prix) , au C.N.R de Toulouse, à l'E.M.M d'Argenteuil, à l'Ecole Normale de Musique de Paris, au Conservatorio di Padova(Italie), au C.N.R de Marseille ou lors de Concours Internationaux. (Sartori 2004, Calace 2008...)

Ayant reçu l'enseignement de Florentino Calvo et Ugo Orlandi (mandoline), Régis Campo (composition) et du maître Alberto Ponce (musique de chambre), il s'est produit dans le monde entier en solo, avec des musiciens comme Mike Marshall, Ricardo Sandoval, Roland Dyens... le Duo Chitarrone, le Nov'mandolin-sextet, Tm+, Ars Nova... Il collabore également avec des ensembles tels que l'Orchestre National de France, Le Capitole de Toulouse, l'Opéra Bastille, l'Orchestre national de Montpellier, l'Orchestre philharmonique de Nice...

Compositeur, aux multiples facettes, édité aux éditions trekel (Allemagne) et aux éditions d'Oz (Canada), dédicataire de nombreux compositeurs actuels comme R.Campo, F.Martin, F.Rossé, T.Ogawa, A.Ourkouzounov, J.I.Bosseur, D.Nicolau...Il demeure néanmoins un fervent défenseur du répertoire original des XVIIIème, XIXème et XXème siècle.

Titulaire du Diplôme d'Etat d'instrument ancien, il enseigne au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille ainsi qu'à l'Académie de Mandoline de cette même ville où il en assure la direction artistique.

Sa discographie allant des musiques populaires aux oeuvres contemporaines, est le reflet de son éclectisme musical.

Dejan Bogdanovich, violon

Serbe, né dans une famille d'artistes sculpteur, peintre et écrivain.

Enfant, il étudie à l'Académie des arts de l'université de Novi Sad, l'un des plus prestigieux centres culturels de Serbie (l'ex-Yougoslavie). Dès plus jeune âge, Dejan Bogdanovich a suscité l'admiration non seulement par sa parfaite maîtrise de l'instrument, de la beauté de sa sonorité, mais surtout pour sa capacité à capturer l'essence des compositions musicales en y ajoutant une touche émotionnelle pour faire de chaque pièce une interprétation personnelle. Ceci est probablement l'une des raisons pour laquelle il a été qualifié dans son pays natal du « génie de la couleur »

Elève du célèbre violoniste Viktor Tretjakov (Conservatoire Tchaïkovski, ex URSS) qui dit de lui "..... *Dejan est un musicien extrêmement raffiné et artistiquement complet. Il a la grâce, l'originalité, la richesse musicale et de son contrôle absolu. Sa profonde vision créative donne quelque chose de nouveau, ...* »

Dès l'âge de 10 ans il se produit en concert. À 17 ans, il a joué le concerto N° 1 de Paganini en tant que premier violon et le concerto de Mendelssohn avec l'Orchestre Philharmonique de Dubrovnik.

Il remporte à 19 ans le premier prix spécial au concours International de Vienne pour l'exécution du concerto N°5 de Mozart.

Il est un invité régulier des festivals internationaux prestigieux (Kuhmo, "Casals", Pd Gex, Printemps de Prague, Moscou et beaucoup d'autres)....

Il se produit comme soliste dans de nombreux orchestres symphoniques, musique de chambre en Europe, Amérique Latine, la Russie, le Canada, Japon, USA, ... Il enseigne dans les master classes en Italie où il vit (Venise).

Son dernier CD avec le pianiste Maria Gabriele Vianello "Virtuosité et la méditation-Live in Italy" est d'avoir un grand succès auprès du public et des critiques.

Pierre Henri Xuereb, alto

Obtient un Premier Prix au Conservatoire d'Avignon, puis un Premier Prix au CNSM de Paris en 1975, à l'âge de 16 ans.

Il se perfectionne ensuite à la Juilliard School et à la Boston University, avant de devenir alto solo de l'Ensemble Inter contemporain entre 1978 et 1980, où il joue sous la direction de Pierre Boulez, Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Karlheinz Stockhausen, Michael Gielen...

Il est depuis plus de vingt ans professeur d'alto au CNSM de Paris et au Conservatoire de Gennevilliers, et depuis une dizaine d'années au Conservatoire Royal de Musique de Liège ainsi qu'à l'École Normale de Musique de Paris.

Pierre-Henri Xuereb sera « altiste en résidence » du Festival et Académie « High Peaks Music Festival », dans l'Etat de New-York, du 10 au 20 Aout 2015, festival consacré cette année à Antonin DVORAK. Il sera entouré entre autres du violoncelliste Yehuda HANANI et des violonistes Elmar OLIVEIRA et Peter ZAZOVSKY.

Vladimir COSMA sera à la tête de ce même orchestre de Turin pour la création de « Oblique » dans sa version en création mondiale pour alto et orchestre à cordes les 7 et 9 Mai à Marseille, version réalisée pour Pierre-Henri XUEREB.

Le compositeur Claude BOLLING vient de réaliser, à l'intention de Pierre-Henri Xuereb, une version pour alto et orchestre à cordes de son Tango (écrit pour Pinchas ZUCKERMAN).

Yehuda Hanani, violoncelle

Né à Jérusalem, est invité à l'âge de 19 ans à suivre ses études musicale par Leonard Bernstein et Isaac Stern qui l'ont entendu joué dans l'Orchestre Philharmonique d'Israël.

Elève de Léonard Rose et Pablo Casals à la Juilliard School.

Il a joué comme soliste dans les orchestres tels que l'Orchestre symphonique de Chicago, l'Orchestre de Philadelphie, Baltimore Symphony, Saint Paul Chamber Orchestra, Orchestre philharmonique d'Israël, BBC Welsh Symphony, Orchestre symphonique national irlandais, philharmonique de Buenos Aires, Berlin Radio Symphony Orchestra, Orchestre symphonique de Jérusalem, Belgrade Philharmonic, Orchestre symphonique d'Honolulu, Séoul Symphony, et I Solisti Zagreb (conduite du violoncelle) parmi beaucoup d'autres. À New York, il a joué au Carnegie Hall, la 92nd Street Y, Alice Tully, et le Metropolitan Museum of Art.

Hanani est considéré comme un enseignant qui a inspiré toute une génération de jeunes violoncellistes avec sa musicalité et son originalité. il a également été membre du corps professoral du Conservatoire Peabody.

Yehuda Hanani est invité dans le monde entier dans les masterclasses les plus prestigieuses (Juilliard, Paris Conservatoire, Hochschule fur Musik and Hanns Eisler Hochschule in Berlin, Hochschule fur Musik Cologne, Royal Academy of Music and Guildhall in London, Royal Welsh Academy of Music and Drama, Tokyo National University, Taiwan National College of Arts, Utrecht Conservatory, University of Indiana at Bloomington, McGill University, Jerusalem Academy of Music, University of Mexico City, University of Texas at Houston, Bard, Arizona State University, and many more.

De 2008 à 2010 il a été en résidence à Shanghai, Beijing and Tianjin Central Conservatories in China.

Il est particulièrement recherché pour son interprétation de la musique de J S Bach, et son enregistrement des six suites (Townhall Records) a été vivement salué par la critique.

De 1995-2007 il a dirigé l'International Bach "Annalia « Festival de l'Université de Cincinnati. Il fut le premier violoncelliste dans l'Ouest à enregistrer les sonates de Nikolai Miaskovsky (Finnadar) et a remporté une nomination Grand Prix du Disque pour son enregistrement pionnier de l'Alkan Sonate en mi majeur.

Il a défendu des compositeurs tels que Leo Ornstein, Virgil Thomson, et William Schuman avec des programmations et des enregistrements de leurs œuvres. Il a fait redécouvrir la vie et les œuvres d' Eduard Franck, élève de Mendelssohn qu'il a enregistré (NAXOS) avec le violoniste Shmuel Ashkenasi et pianiste James Tocco.

Des grands compositeurs lui ont écrit des œuvres tels que Lera Auerbach, Robert Beaser, Kenji Bunch, Osvaldo Golijov, Jonathan Keren, Owen Leech, Jorge Martin, John Musto, William Perry, Bernard Rands, et Paul Schoenfield.

Yehuda Hanani a fait l'objet de centaines de reportages, entrevues et commentaires dans la presse nationale et internationale. Il a présenté plus de 200 conférences originales sur la musique et la culture, y compris des prestations dans les musées tels que Metropolitan Museum of Art, Detroit Museum of Art,

Il anime un programme hebdomadaire sur la Nord-Radio, "Musique classique Selon Yehuda," Il a gagné des milliers de fans pour la diffusion directe et podcast destiné à la sensibilisation à la musique classique.

Il est actuellement Professeur de violoncelle à l'University of College Cincinnati Conservatory of Music.